1877
Dec.11
HaViD

TABLEAUX MODERNES

succession de feu M. C.-P. DAAMES

Dessins anciens, Vues

Dessins modernes

provenant de deux amateurs et de successions.

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

Les 11 et 12 Décembre 1877.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX MODERNES
provenant de la successsion
de feu M. C.-P. DAAMES
ET DE
Dessins anciens, Vues
et Dessins modernes
provenant de deux amateurs et de successions
DONT LA VENTE AURA LIEU
les Mardi 11 et Mercredi 12 Décembre 1877
à **sept heures** du soir
et à **une heure** de l'après-midi
dans une des salles (l'antichambre) de l'Hôtel **DILIGENTIA**
Lange Voorhout 5 à La Haye
SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER.**

Exposition

les Lundi 10 et Mardi 11 Décembre
de **11** à **4 heures.**

La Haye, A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue
1877.

F. L.
L 3785

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Le Directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

M. A.-G. de Visser, *Gedempte Raamstraat*, 13, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie.
Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Mardi 11 *Décembre*, **à sept heures** *du soir*

Dessins anciens	1 — 65
Vues	66 — 146
Dessins modernes	147 — 200

Le Mercredi 12 *Décembre*, **à une heure** *de l'après-midi*

Tableaux modernes	1 — 100

TABLEAUX MODERNES.

SUCCESSION DE FEU M. C.-P. DAAMES.

La mesure est en centimètres.

J. T. ABELS.

1 Vue de ville avec un canal, effet de clair de lune.

L. 44. H. 33. Bois.

2 Paysage avec figures.

L. 29. H. 21. Bois.

D. BLES.

3 La dame au parasol.

H. 15. L. 13. Bois.

E. DE BLOCK.

4 Intérieur de famille.

L. 27. H. 20. Bois.

J. A. BOUWMEESTER.

5 Fête de village.

H. 25. L. 19. Bois.

L. R. VAN DER BRAAK.

6 Paysage montagneux avec un troupeau passant une mare.

L. 69. H. 55. Toile.

H. A. VAN DER BURGH.

7 Animaux au repos sur le bord d'une rivière.

L. 30. H. 22. Bois.

LÉON CHECNAIT.

8 Scène de naufrage.

L. 50. H. 31. Bois.

H. W. CRAMER.

9 L'école de maître P. Goris.

H. 35. L. 28. Bois.

J. M. CULVERHOUSE.

10 Intérieur de famille; genre de Braekeleer.

L. 54. H. 41. Toile.

11 Le liseur de nouvelles, effet de lumière.

H. 28. L. 25. Bois.

12 La marchande de poissons, effet de lumière.

H. 28. L. 25. Bois.

L. DEMAERTELAERE.

13 Paysage boisé avec un troupeau.

L. 55. H. 41. Bois.

GUDIN. (*Signé*)

14 Port; effet de clair de lune.

L. 37. H. 27. Toile.

P. A. HAAXMAN.

15 Le joueur de violon.

H. 23. L. 19. Bois.

J. A. HESTERMAN.

16 Marché avec figures.

L. 67. H. 52. Toile.

G. J. HOFFMANN.

17 Mer agitée avec des bateaux pêcheurs.

L. 36. H. 28. Bois. De forme ovale.

J. F. HOPPENBROUWERS.

figures par J. D. KOELMAN.

18 Vue sur les dunes, avec un troupeau de moutons et leur berger et deux autres figures.

L. 68. H. 47. Toile.

J. F. HOPPENBROUWERS.

19 Paysage avec un troupeau de moutons.

L. 23. H. 17. Bois.

B. J. VAN HOVE.

20 Vue de ville; au fond la tour d'une église.

H. 105. L. 64. Toile.

J. HULSWIT.

21 Vue aux environs d'Amsterdam, (*buiten de Muiderpoort*); effet de vent.

L. 37. H. 26. Toile.

E. JOHNSON.

22 Buste d'homme, vu presque de face, regardant à droite, fumant un cigarre dans une petite pipe.

H. 41. L. 33. Bois.

NOTA. Cette pièce curieuse est exécutée d'une manière très-empâtée, en mettant plusieurs couleurs les unes sur les autres.

G. L. KIERS.

23 Marine; effet de soleil couchant.

L. 31. H. 20. Bois.

24 Vieille tour sur le bord de la mer; effet de soleil.

L. 19. H. 15. Bois.

L. J. KLEYN.

25 Vue de rivière, effet de clair de lune.

L. 19. H. 14. Bois.

J. KOBELL. (*Signé*)

26 Paysage avec deux boeufs.

L. 30. H. 23. Bois.

H. KOEKKOEK Jr.

27 Marine.

L. 40. H. 30. Bois.

A. VAN DER KOOGH.

28 Paysage boisé avec animaux.

L. 73. H. 55. Bois.

S. KOOL.

29 Paysage avec une jeune italienne.

H. 24. L. 17. Bois.

E. KOSTER.

30 Vue de rivière.

L. 38. H. 30. Bois.

LEICH.

31 Sujet tiré des contes de Boccace. Dessus de cheminée.

H. 147. L. 94. Toile.
La partie supérieure cintrée.

CH. LEICKERT.

32 Paysage d'hiver avec figures, au fond la vue d'une ville; effet de soleil couchant.

L. 32. H. 21. Bois.

33 Intérieur de la ville de Harlem, avec la vue de la cathédrale; effet de soleil couchant.

H. 21. L. 17. Bois.

34 Paysage d'hiver.

L. 17. H. 11. Bois.

CH. LEICKERT. (*Signé*)

35 Paysage d'hiver.

L. 22. H. 16. Bois.

J. VAN MARCKE.

36 Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière.

L. 32. H. 24. Toile.

J. H. MARIS.

37 Un moine en méditation.

H. 33. L. 26. Bois.

L. MEYER.

38 Plage, effet de clair de lune.

L. 34. H. 24. Bois.

LEWIS R. MIGNOT.

39 Paysage montagneux et boisé, animé par un berger avec son troupeau et autres figures. Pièce capitale.

L. 133. H. 91. Toile.

40 Paysage montagneux et boisé; effet de soleil couchant. Pièce capitale.

De forme ovale. L. 106. H. 80. Toile.

41 Buste de saint.

H. 18. L. 13. Bois.

MONPEZAT.

42 Le Roi Guillame II, monté à cheval; au fond la vue de La Haye.

H. 28. L. 23. Bois.

J. C. NICOLIÉ.

43 Intérieur d'église catholique, animé par des figures.

H. 34. L. 30. Bois.

W. I. J. NUYEN.

44 La sortie de l'église.

H. 34. L. 29. Toile.

45 Paysage avec une figure de femme.

L. 18. H. 14. Bois.

A. J. OFFERMANS.

46 Paysage et animaux.

L. 28. H. 21. Bois.

OMMEGANCK. (*Genre de*)

47 Paysage avec un troupeau de moutons.

L. 31. H. 25. Bois.

G. W. OPDENHOFF.

48 Rade avec plusieurs navires. Pièce capitale.
L. 115. H. 83. Toile.

49 Vue de rivière.
L. 87. H. 67. Toile.

50 Rade avec plusieurs navires; effet de matin.
L. 80. H. 55. Toile.

51 Port, eau-calme; effet de soleil couchant.
L. 66. H. 46. Toile.

52 Plage; effet de soleil.
L. 66. H. 46. Toile.

53 Port; mer agitée.
L. 53. H. 38. Toile.

54 Port avec plusieurs navires.
L. 48. H. 34. Bois.

55 Vue de rivière avec un pont avec animaux; effet de clair de lune.
L. 41. H. 33. Bois.

56 La plage de Schéveningue avec la vente des poissons.
L. 40. H. 32. Bois.

57 Marine, eau calme.
L. 34. H. 22. Bois.

58 Vue de rivière avec bateaux; manière de Waldorp.
L. 30. H. 20. Bois.

59 Marine, sur le devant un bateau.
L. 26. H. 19. Bois.

60 Vue de rivière; eau calme.
L. 19. H. 14. Bois.

G. VAN OS, 1827.

61 Paysage avec animaux.
L. 44. H. 33. Bois.

J. PELGROM.

62 Paysage avec les ruines d'un château sur le bord de la rivière; effet de soleil couchant.
L. 59. H. 44. Toile.

A. VAN PELT.

63 La visite dans l'atelier d'un peintre. Pièce capitale.

H. 138. L. 108. Toile.

M. C. VAN DE POLL.

64 Paysage avec une habitation rustique.

L. 19. H. 14. Bois.

LOUIS PRELLER.

65 Après l'orage.

L. 70. H. 43. Toile.

J. QUINAUX.

66 Paysage de Belgique avec animaux.

L. 70. H. 49. Toile.

N. RIEGEN.

67 Naufrage sur une côte montagneuse.

L. 43. H. 28. Toile.

H. SCHEERES.

68 Intérieur de forge, avec effet de soleil.

H. 16. L. 12. Bois.

P. VAN SCHENDEL.

69 Intérieur avec un homme assis devant le feu, fumant sa pipe. Le sujet est éclairé par l'effet du feu.

H. 23. L. 19. Bois.

A. SCHELFHOUT.

70 Paysage avec un moulin à vent, sur le devant un canal.

L. 19. H. 15. Bois.

P. P. SCHIEDGES.

71 Vue de riviere animée par quelques navires et barques.

L. 39. H. 29. Toile.

72 Plage avec un brick échoué; effet de soleil couchant.

L. 34. H. 28. Bois.

SCHOTEL. (*Signés*)

73 Port avec quelques navires.

L. 68. H. 46. Toile.

74 Marine.

L. 71. H. 55. Toile.

H. VAN SEBEN.

75 Intérieur avec une blanchisseuse.

H. 26. L. 20. Bois.

A. A. SEM.

76 Paysage d'hiver avec une vieille tour.

L. 30. H. 23. Bois.

77 Vue d'un lac, effet de soleil couchant.

L. 23. H. 17. Bois.

78 Paysage montagneux avec des ruines.

L. 23. H. 17. Bois.

F. VAN SEVERDONCK.

79 Paysage avec des poules et des canards

L. 18. H. 15. Bois.

P. G. SJAMAAR.

80 Le marché aux herbes au soir; effet de clair de lune et de lumière.

L. 53. H. 45. Bois.

81 Le souper, intérieur de famille, effet de lumière.

L. 34. H. 27. Bois.

82 Le buveur; effet de lumière.

H. 29. L. 22. Bois.

J. VAN DER STOK.

83 Paysage d'hiver.

L. 35. H. 25. Toile.

P. STORTENBEKER.

84 Paysage avec animaux.

L. 39. H. 26. Bois.

J. STROEBEL.

85 Intérieur; une servante descend d'un escalier à droite.

H. 21. L. 17. Bois.

P. G. VERTIN.

86 Vue de village.

L. 45. H. 33. Bois.

87 Intérieur de ville, effet d'hiver.

H. 41. L. 31. Bois.

88 Intérieur de la ville de Delftshaven.

L. 25. H. 17. Bois.

89 Intérieur de la ville de Woudrichem.

L. 19. H. 14. Bois.

S. L. VERVEER. (*D'après*)

90 Plage animée de plusieurs figures.

L. 32. H. 24. Bois.

J. G. VOGEL.

91 Paysage boisé, avec une figure de femme.

H. 23. L. 20. Bois.

A. VROLYK.

92 Paysage avec rivière, animé par quelques bateaux.

L. 32. H. 21. Bois.

A. WALDORP.

93 Vue de ville.

L. 30. H. 23. Bois.

PYÈCES ANONYMES.

94 La diseuse de bonnes aventures.

L. 47. H. 42. Bois.

95 Paysage avec des ruines, effet de clair de lune.

L. 36. H. 26. Bois.

96 Paysage avec un dessinateur.

L. 24. H. 17. Bois.

97 Paysage avec des boucs.

L. 44. H. 33. Bois.

98 Trois tableaux.

99 Quatre tableaux. Sans cadres.

100 Vue du port et de la ville de Messine. Sculpture en liége.

L. 38. H. 29.

Lot de panneaux.

DESSINS

PROVENANT DE DEUX AMATEURS ET DE SUCCESSIONS.

Maîtres anciens.

NOTA. Les anciennes attributions sont conservées.

L. AGRICOLA.

1 Paysage avec une famille vagabonde.

A la gouache, sur peau de vélin.

J. ASSELYN.

2 Vue des ruines du Colissée.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. Versteeg.*

G. F. BARBIERI, dit IL GUERCINO.

3 Deux paysages.

A la plume et au lavis d'encre brune.

N. BERCHEM.

4 Paysage d'Italie avec figures et animaux.

A la sanguine.

P. BERETTINI, DA CORTONA.

5 Deux figures, homme et femme.

Au lavis de bistre, rehaussé de blanc à la gouache, sur papier bleu.

GIACOMA BERTAGA.

6 Jésus consolé par l'ange.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. Ploos van Amstel.*

P. VAN BLOEMEN.

7 Etude d'un bouc debout, vu de derrière.

A la sanguine.

FRANÇOIS BOUCHER.

8 Trois anges jouant avec des pigeons.

Au crayon noir. Au verso l'étude à la sanguine d'un ange endormi.

9 Portrait de jeune fille.

A la sanguine, rehaussée de blanc.

R. BRAKENBURG.

10 Intérieur avec plusieurs figures. Un vieux monsieur fait la cour à une femme.

Aquarelle, sur peau de vélin.

B. BREENBERG.

11 La grotte de la nymphe Egérie aux environs de Rome.

A la plume et au lavis d'encre brune.

J. BRONKHORST.

12 Papillons et insectes, deux pièces.

Aquarelles. Signées.

A. VAN DER CABEL.

13 Les ruines d'un ancien bâtiment.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. CALLOT.

14 Combat de vaisseaux et de galères.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

LUCA CAMBIASO, dit IL CANGIAGIO.

15 La Sainte Famille avec le petit S. Jéan.

A la plume et au lavis d'encre brune.

LUCA CAMBIASO, dit IL CANGIAGIO.

16 La prise de Jésus Christ dans le jardin des oliviers.

A la plume et au lavis de bistre.

ANNIBAL CARRACCI.

17 Paysage avec une chasse aux oiseaux.

A la plume et au lavis d'encre brune.

GIORGIONE DA CASTEL FRANCO.

18 David vainqueur de Goliath.

A la plume et au lavis de bistre.

M. CORNEILLE.

19 Feuille d'études.

Aux deux crayons.

CORNEILLE, dit *le jeune.*

20 La résurrection de Jésus-Christ.

Au lavis d'encre de Chine. Au verso des croquis au crayon noir et des annotations manuscrites.

C. DUSART.

21 Le charcutier.

Au lavis d'encre de Chine.

A. VAN EVERDINGEN.

22 Paysage avec un torrent; sur l'avant-plan une cascade.

Aquarelle.

PAOLO FARINATI.

23 La Vierge avec l'enfant sur les nuages adorés par des saints.

A la plume, avec de l'encre brune. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. VAN GOOYEN.

24 Les ruines d'une maison sur le bord de la rivière.

Aquarelle. Signée et daté 1653.

G. DE HEER.

25 Paysage avec deux vaches, dont l'une qui pisse, sur le bord de l'eau.

Au pointillé, avec du bistre, sur peau de vélin.

H. HENSTENBURGH.

26 Etude de fleurs.

Aquarelle, sur peau de vélin.

27 Deux études de papillons.

Aquarelles. Signées.

G. DE HEUSCH.

28 Vue d'une place de ville avec des muletiers et autres figures.

Au lavis de bistre.

A. HOUBRAKEN.

29 Jésus-Christ apparaisant en jardinier à Marie-Madeleine.

Au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Ce beau dessin a été gravé dans les Figures de la Bible de Hoet, Houbraken et Picart.

CONST. HUYGENS, *fils*.

30 Vue prise du château de Hasteng proche de Maubeuge.

A la plume, avec de l'encre brune. Annoté de la main de l'artiste et daté le 4 Sept. 1677.

J. JORDAENS.

31 L'adoration des bergers.

Au crayon noir, avec léger lavis de bistre et d'indigo.

32 Cour avec un cochon et des vaches qu'on va tuer.

Au crayon noir et à la sanguine.

J. JOUVENET.

33 Deux figures, homme et femme, faisant des gestes de terreur.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

CH. LE BRUN.

34 Deux études de figures d'homme.

A la sanguine.

LUCAS VAN LEYDEN.

35 Portrait de femme, buste à peu-près de grandeur naturelle, dirigée à gauche.

Aux deux crayons, la tête à la sanguine, le bonnet et l'habit au crayon noir. *Coll. Ploos van Amstel et Roelofs.* Annoté au verso de la main de *Ploos van Amstel.*

MAÎTRE ANONYME XVII SIÈCLE.

36 La présentation de la Vierge.

Au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc à la gouache, sur papier bleu. Pièce capitale.

FRANCESCO MAZZUOLI, dit IL PARMIGIANO.

37 La descente de croix, deux études aux deux côtés de la feuille.

A la plume, avec de l'encre brune.

ANDREA MELDOLLA, dit LE SCHIAVONE.

38 Des chrétiens condamnés au supplice devant un proconsul.

Au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc.

A. VAN OSTADE. (*D'après*)

39 Kermesse de village.

Aquarelle, de forme ronde.

JACOPO PALMA, dit *le jeune.*

40 Le martyre d'un saint.

A la plume et au lavis d'encre brune.

J. B. M. PIERRE.

41 Femme mourante recevant des mains de S. Borromée le Saint Sacrement.

A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. Signé.

J. PILLEMENT.

42 Paysage rocailleux avec deux pêcheurs à la ligne.

Au crayon noir.

PAULUS POTTER.

43 Paysage avec un vieux cheval; au verso l'étude d'un cheval mort.

Au crayon noir.

NOTA. Ce sujet a été gravé à l'eau-forte par l'artiste. Décrit par *Bartsch* sous le n°. 13, *La mazette.*

R. ROGHMAN.

44 Paysage montagneux et boisé.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. RUISDAEL.

45 Etude de paysage, avec une chaumière ombragée d'arbres.

Au crayon noir.

HERMAN SAFTLEVEN.

46 Paysage montagneux avec un torrent qui est traversé par un pont en bois.

Au crayon noir et au lavis d'encre brune.

47 Deux vues d'Allemagne.

Au crayon noir et au lavis d'encre brune.

W. SCHELLINGS.

48 La porte de S. Paul à Rome.

Au lavis d'encre de Chine.

A. SCHOUMAN.

49 Paysage avec de volaille.

Aquarelle. Signée. *Coll. de Bosch.*

FRANÇOIS SPIERRE.

50 Deux saintes, dont l'une tient deux enfans et l'autre une urne, sur les nuages.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

J. VAN DER ULFT.

51 Paysage avec des monumens ombragés d'arbres.

A la plume et au lavis d'encre brune.

FRANCESCO VANNI.

52 S. François en dévotion.

A la sanguine.

H. VERSCHURING.

53 Un troupeau de boeufs conduit par un bouvier.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

JAN VAN DER VINNE.

54 Paysage avec une chasse au cerf.

A la sanguine.

S. DE VLIEGER.

55 Paysage avec une église ombragée d'arbres; sur le devant à gauche un puits.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

A. WATTEAU.

56 Deux portraits de jeunes femmes, bustes, qui font pendant.

Aux deux crayons.

J. G. WILLE.

57 Paysage avec des paysans campés devant une tente; une petite barque avec trois hommes est amarrée au quai.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1766.

J. DE WIT.

58 Jésus-Christ et les apôtres.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

59 Le temps défend la vérité, composition pour un plafond.

Aquarelle.

PH. WOUWERMAN.

60 Etude de paysage avec deux cavaliers.

Au crayon noir.

T. WIJCK.

61 La porte d'un ancien bâtiment.

Au lavis d'encre de Chine.

62 Sujets et figures par des maîtres anciens, 24 pièces.

63 Paysages et animaux par des maîtres anciens, 25 pièces.

64 Lot de dessins d'anciens maîtres hollandais, 15 pièces.

65 Lot de dessins d'anciens maîtres italiens, 18 pièces.

Vues.

Nota. Les noms hollandais des lieux sont conservés. Quand il n'est fait mention du dessinateur, celui-ci est inconnu.

66 Aarlanderveen. Vue du moulin et de l'église, par *C. Pronk.* Encre de Chine.

67 Abcoude. Vue du château, par un maître ancien. Encre de Chine.

68 Akersloot. Deux vues, par *J. de Bisschop* et *J. Vermeer.* Encre brune et encre de Chine.

69 Allongius. Vue de cette maison à Alphen sur le Rhin, par *J. de Beyer.* Encre de Chine. Daté 9 Sept. 1749.

70 Alphen. Vue du côté de la rivière, par *T. Verryck.* Encre de Chine.

71 —— Autre vue, par *E. van de Velde.* Crayon noir et bistre.

72 —— Deux autres vues, le château (*het Hoff*) et le village, par *J. de Beyer*, 1744 et 1749. Encre de Chine.

73 Amsterdam. *De Nieuwer Sluys*, par *J. Lievens.* Encre brune sur papier du Japon.

74 —— Deux vues: *de Overtoom*, par *A. Rademaker* et anon. Bistre et encre de Chine.

75 Berendrecht. Vue de la maison, par *C. Pronk.* Encre de Chine.

76 Bergen op Zoom. Vue de la rivière, par *J. de Bisschop*, 1640. Bistre.

77 Binckhorst. Vue de la maison et du paysage, par *P. C. la Fargue*, 1758. Encre de Chine.

78 Boekhorst. Deux vues de la maison, par *A. de Haen*, 1727. Encre de Chine.

79 Brouwershaven. Vue générale, par *C. Pronk.* Encre de Chine.

80 Coudekerk. Vue de l'intérieur du village, par *J. Bulthuis.* Encre de Chine.

81 Coulster. Vue de la maison, par *C. Pronk.* Encre de Chine.

82 Delft. Intérieur de la cathédrale, par *J. Jelgerhuis.* Aquarelle.

83 Does. *'THuys ter Does*, par *H. Tavenier*, 1782. Encre de Chine.

84 Domburg. Deux vues, par *J. Bulthuis*, 1792. Encre de Chine.

85 Drenthe. Vue dans le pays, par *C. S. Roos*, 1778. Encre brune.

86 Gorinchem. Vue sur le rempart. Crayon noir et encre de Chine.

87 Greb. Vue entre Reenen et Wageningen, par *J. Doomer*. Aqnarelle.

88 Haarlem. Vue générale, (petite pièce), par *J. Ruisdael*. Encre de Chine.

89 —— Autre vue sur la ville, par *J. Lis*. Encre de Chine.

90 —— *De Zijlpoort*, par *H. Spilman*. Encre de Chine.

91 —— *St. Jans weg*, par *G. Toornburg*, 1761. Encre de Chine.

92 —— *Haarlemmer-Hout*, par *H. Fock*. Crayon noir.

93 —— *Van 't Korte Sparen naar de Bakenessergracht te zien*. Deux vues. Crayon noir.

94 Heemskerk. Vue du village, par *J. Ruisdael*. Encre de Chine.

95 —— Vue de l'église, en partie en ruines, par *C. Pronk*, 1730. Encre de Chine.

96 Heilo. Vue de l'église, en partie en ruines, par un maître ancien. Encre de Chine.

97 Helder. *Aan de Helder*, par un maître ancien. Encre de Chine.

98 Honingen. Ruines du château, environs de Rotterdam, par un maître ancien. Encre de Chine.

99 Horst. Vue de la maison Ter Horst, par *A. Rademaker*. Encre brune.

100 Katwyk. Vue. Encre de Chine.

101 Kronenburg. Deux vues des ruines de la maison. Encre de Chine et bistre.

102 Leeuwesteyn. *'T Huys Leeuwesteyn bij Voorburg*, par *H. Spilman*. Encre de Chine.

103 Leidschendam. Vue, par un maître ancien. Plume et encre de Chine.

104 —— *De Vliet na den Dam siende*, par *J. E. la Fargne*. Encre brune.

105 Limmen. Vue du village, par *C. Pronk*, 1730. Encre de Chine.

106 Loo. *Loo bij Voorburg.* Vue de la maison, par *A. Rademaker.* Encre brune.

107 Marken. *Marken-binnen.* Vue, par *H. de Winter.* Encre de Chine.

108 Mey. *'T Huys Ter Mey* 1744, par *J. de Beyer.* Encre de Chine.

109 Middelburg. *Gezicht van de Koorenbeurs*, par *J. Arends.* Aquarelle.

110 Noordwijk. *Noordwijk op Zee*, par *Paul van Liender*, 1753. Encre de Chine.

111 Oegstgeest. Vue, par *P. C. la Fargue.* Encre de Chine.

112 Oostkapelle. Vue de l'église et de la maison, par *A. Schouman.* Aquarelle.

113 Oudewetering. Vue, par *C. van Noorde.* Aquarelle.

114 Oudshoorn. Vue, par *T. Verryk.* Encre de Chine.

115 Overveen. Vue, par *P. van Loo.* Plume et encre de Chine.

116 —— Autre vue, par *H. Spilman.* Aquarelle.

117 Poelgeest. *Het huis Groot Poelgeest*, deux vues, par *A. de Haen*, 1730. Encre de Chine.

118 Reewijk. *Ruine van 't huis Reewyk bij Heemskerk in Kennerland*, deux vues, par *A. Rademaker* et *J. Stellingwerf.* Encre brune et bistre.

119 Rotterdam. *De Beurs*, par *P. C. la Fargue*, 1776. Aqnarelle.

120 —— *De Groote Markt*, par *J. Bulthuis*, 1790. Encre de Chine.

121 —— *Fransche Kerk en Bloemmarkt*, par *J. Bulthuis*, 1790. Encre de Chine.

122 —— *De Zeevischmarkt*, par *J. Bulthuis*, 1790. Encre de Chine.

123 —— *Scheepstimmerwerf*, par *J. Bulthuis*, 1790. Encre de Chine.

124 —— *Na de oude Kooren markt.* Encre de Chine, mêlé de bistre.

125 —— *De Groote off St.-Laurenskerk.* Encre de Chine.

126 Rynsburg. *De abdie tot Rhijnsburch*, par un maître ancien. Crayon noir et encre de Chine.

127 Sparendam. Vue, par *P. van Loo.* Aquarelle.

128 Tholen. *De Waterpoort der Stad Thoolen*, par *J. van de Velde.* Plume et encre de Chine.

129 Toorenveld. Vue de la maison aux environs de Leide, par *A. Rademaker.* Encre brune.

130 Uitgeest. Deux vues, par *C. Pronk.* Aquarelles.

131 Utrecht. *Te Utrecht Aan de Wal,* par *A. Waterloo*, figures par *A. van de Velde.* Plume, crayon noir et encre de Chine.

132 —— *Gezigt te Zuijlen boven Utrecht*, par *J. L. van der Smissen.* Aquarelle.

133 Veere. Vue, par *K. F. Bendorp*, 1782. Encre de Chine.

134 Veerle. *Het dorp Veerle in de Meyerije van Gheel*, par *J. de Grave,* 1674. Encre brune.

135 Vlissingen. Vue, par *K. F. Bendorp*, 1783. Encre de Chine.

136 Voorburg. *Gezigt aan de Broeksloot,* par *Karel La Fargue.* Encre de Chine.

137 Warmond. *Het Huis te Warmond*, deux vues, par *A. Rademaker.* Encre brune.

138 Wassenaar. *De vrije Heerlijkheid Wassenaar,* par *J. E. La Fargue.* Encre brune.

139 —— Ruines de l'église après l'incendie, par un maître ancien. Encre de Chine.

140 Wieleveen. *Het dorp Wieleveen achter den Lydschendam*, par *J. E. La Fargue.* Encre de Chine.

141 Willemstad. Vue, par *A. Schouman.* Encre de Chine.

142 Zeeland. Monumens antiques trouvés dans l'île de Walcheren, deux pièces. Encre brune.

143 —— *Batsentooren in Zeelandt op de Oostzijde*, par *J. Stellingwerf.* Encre de Chine.

144 —— *Vervallen kerk van Brigdamme in 't Eijlend Walcheren*, par *A. Schouman.* Aquarelle.

145 —— *Het iukomen van den Roompot, Z. W. kust vau Sohouwen*, par *A. Schouman.* Aquarelle.

146 Zwammerdam. Deux vues, par *J. Cats* et *Paul van Liender.* Bistre et encre de Chine.

Dessins modernes.

A. VAN BEEST.

147 Marine.

A la mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

148 Port.

A la mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

A. G. DECAMPS.

149 L'incroyable.

Aquarelle. *Coll. Webb, Brondgeest* et *van der Willigen.*

NOTA. Voir: *A. Moreau, Decamps et son oeuvre, Paris* 1869, pag. 253.

E. VAN DRIELST.

150 Paysage boisé avec chaumières.

Aquarelle.

C. F. B. DE FLORIMONT.

151 Port.

Aquarelle.

G. GROENEWEGEN.

152 Vue de rivière.

Aquarelle.

153 Marine et rivière, deux pièces.

Au lavis d'encre de Chine.

T. GUDIN.

154 Marine.

A la sépia, rehaussé de blanc.

G. J. HOFFMANN.

155 Port de mer.

A la sépia et à l'encre de Chine.

J. F. HOPPENBROUWERS.

156 Paysage, effet de soleil couchant.

Aquarelle.

157 Paysage d'hiver.

Aquarelle. Feuille d'album.

G. HULSEBOOM.

158 Paysage avec chaumières.

Aquarelle.

J. B. JONGKIND.

159 Port.

Aquarelle. Feuille d'album.

F. H. KAEMMERER.

160 Paysage avec un troupeau de moutons.

Aquarelle.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

161 Avant l'orage.

Au crayon noir et à la sanguine et au lavis d'encre de Chine.

162 Paysage avec des animaux au repos.

Au bistre et lavis d'encre de Chine.

163 Paysage et animaux.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

D. LANGENDYK.

164 Episode de la descente de l'armée anglo-russe dans la Hollande septentrionale.

Aquarelle.

W. 1. J. NUYEN.

165 La fille du régiment.

A la sépia.

166 Paisage boisé.

Aquarelle. Feuille d'album.

G. J. J. VAN OS.

167 Composition de fruit.

Aquarelle.

MLLE. M. M. VAN OS.

168 Une tige de roses.

Aquarelle. Feuille d'album.

J. H. PRINS.

169 Intérieur de la ville d'Amsterdam avec la vue de la maison de J. H. Prins.

Aquarelle.

J. VAN RAVENSWAAY.

170 Paysage d'hiver.

Aquarelle. Feuille d'album.

N. J. ROOZENBOOM.

171 Vue sur l'Y.

A la sépia.

172 Paysage avec rivière.

Aquarelle. Feuille d'album.

ROSALBIN.

173 Lever de lune, intérieur de forêt.

Au fusain et à la gouache.

A. SCHELFHOUT.

174 Paysage d'hiver.

A la sépia et au lavis d'encre de Chine.

175 Vue à Noortwyk-sur-mer.

Aquarelle.

176 Port.

Aquarelle. Feuille d'album.

177 Paysage d'hiver et deux paysages boisés, trois études.

Sépia, encre de Chine et crayon noir.

178 Paysage d'hiver et deux autres paysages, trois études.

A la sépia.

P. P. SCHIEDGES.

179 Marine.

A la sépia.

J. C. SCHOTEL.

180 Port.

Au lavis d'encre de Chine.

181 Marine.

A la sépia et au lavis d'encre de Chine.

P. J. SCHOTEL.

182 Trois études de ports.

Sépia et encre de Chine.

M. SCHOUMAN.

183 Marine.

Aquarelle.

184 Eau calme.

Aquarelle.

C. THIM.

185 Port.

Au lavis d'encre de Chine.

186 Marine.

Aquarelle.

187 Eau calme.

Aquarelle.

UYTENBOGAART.

188 Eau calme.

A la sépia.

A. WALDORP.

189 Marine.

A la sépia. Feuille d'album.

P. G. WESTENBERG.

190 Paysage avec chaumières.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

W. F. WEIDNER.

191 Etude d'un oiseau mort.

Aquarelle.

A. J. VAN WYNGAERDT.

192 Paysage d'hiver, effet de neige et de brouillard.

A la mine de plomb.

193-198 Dessins par des maîtres divers.

199 Fleurs et oiseaux, 15 p. aquarelles, dont plusieurs sur papier de Chine.

200 Deux figures chinoises, à relief. Travail de tapisserie.

Dessin omis.

JAN VAN HUYSUM.

30* Vase avec un bouquet de fleurs.

Aquarelles, sur peau de vélin. Pièce capitale. Signée.

ILAP85-D2054

1877 Dec. 11 HaViD c.1
/Tableaux modernes.
85-P2054
3 3125 01145 6677

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Les ventes de l'année prochaine seront annoncées ultérieurement.

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.